

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол № 1
01.09.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ № 179
Гладковская С.В.
01.09.2022 г..

**Программа
дополнительного образования
в ДОУ по художественно – эстетическому
воспитанию «Театр и дети»
(старший дошкольный возраст)**

Количество занятий в неделю – 1 раз;
Количество занятий в год - 36;
Длительность – 30 минут;
Численность детей - 10 -15 человек.

Преподаватели:
Е.А.Первушина
М.А.Божинская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности. Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4—7 лет (старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе.

Сейчас такое время, когда о чем бы ни заговорили, будь то наука, промышленность, образование или искусство, - все обрастает массой проблем. Да, в наше время, время стрессов, резких взлетов и ещё более резких падений в судьбах людей. Пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенное эмоциональное поле ребенка, нарушая развитие всех психических процессов (воображение, память, внимание). Эти нарушения отрицательно воздействуют на развитие творческих способностей, чем и обусловлена актуальность данной программы.

Театр воздействует на ребенка комплексом художественных средств: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение. Сказки, спектакли пользуются у детей неизменной любовью. В дошкольном возрасте нужно показать ребенку примеры дружбы, доброты, трудолюбия, честности. Ребенок проигрывает много ролей, что заставляет его сопереживать персонажам. Дети учатся в коллективе, видеть красоту, сочувствовать.

Используя театрализованное творчество, позволяет воспитывать у них отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Расширять и углублять знания об окружающем мире. Развивать у ребенка психические процессы (внимание, память, воображение), эмоционально-волевую сферу ребенка.

Новизна данной программы заключается в том, что драматизация сказок игры, кукольных постановок, этюды, соответствуют единой теме. Арсенал игр упражнений и техник используемых в кружковой деятельности огромен. Он включает в себя использование игрушек кукол-марионеток, методики

релаксационного характера, а так же сочинение сказок, историй разные формы художественной экспрессии.

Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием русского народа, формирование любви к фольклору, укреплять традиции народных праздников.

Сказки раскрывают ребенку мир взрослых, будят его фантазию, развивают воображение, знакомят с героями этнических произведений.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. Чтение художественной литературы, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, праздников, и самостоятельных театрализованных играх.

2. Художественное творчество, где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

3. Целостная картина мира, где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традицией народов, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

4. Музыка, где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю. Отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ.

5. Коммуникация, где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

-Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в музыкально-художественной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

-Создать условия для совместной музыкально-художественной деятельности детей и взрослых

-Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

-Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров

-Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии. Развить у детей интерес к театру.

Реализация работы:

- Программа реализуется через кружковую работу один раз в неделю, в соответствии с утверждённым расписанием на учебный год (30 мин)- старшая группа

- Работу с родителями (смотреть приложение 2), где проводятся совместные театрализованные представления, праздники, спортивные соревнования.

- Внутреннее убранство группы и зала, где живут и воспитываются дети (смотреть приложение 3).

- костюмы и атрибуты для спектаклей и игр, должны быть доступны детям и радовать их своим внешним видом.

Мониторинг.

1. Интегративные качества ребенка, которые он может приобрести в результате освоения Программы:

- любознательный активный.

- эмоционально отзывчивый. Откликается на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов.

- овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Ребенок адекватно использует вербальные и невербальные средства общения. Способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации.

- способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения.

- овладевший необходимыми умениями и навыками.

2. Оценка получаемых результатов

Акцент в организации по художественно-эстетическому направлению с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации, а на организацию коллективного творчества в процессе создания спектакля.

- Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театру; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театром; использует свои знания в театре.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театру; затрудняется назвать различные виды театра.

- Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

- Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

- Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ожидаемый результат:

1. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

2. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

3. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, причёски.

4. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

5. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

Перспективный поэтапно-творческий план работы по театральной деятельности

Старшая группа (1 квартал)

Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар	Родители
--	--	--	------------------	-----------------

Основы кукольного театра	Расширять знания детей о различных видах кукольных театров (настольный, верховых кукол, марионеток). Обучить способам управления марионетками, большими напольными куклами, закрепить уверенное кукловождение верховыми куклами. Развивать мелкую моторику рук детей, выразительность движений, раскованность.	Аппаратура. Ширма, верховые куклы, пособия.	«Ходит конь по бережку» (р.н.потешка), «Егорушка-Егор» (р.н.п), «Пошёл котик на торжок» (р.н.п), «Ходит Ваня» (р.н.п), «Едет петушок» (р.н.п).	Закрепление материала, работать над выразительностью.
Основы актёрского мастерства	Продолжать знакомить детей с различными эмоциями: научить изображать радость с помощью мимики, движения, жеста. Обогащать и активизировать словарь детей, закрепить произношение всех звуков.	Аппаратура. Атрибуты, декорации, маски, костюмы.	«Радость» М.Карема, «Проснулась Ульяна» (р.н.потешка). Сказка «Бременские музыканты», «Здорово, Кума» (р.н.потешка), «Собака и гармошка» (р.н.п), «Заяц, заяц, чем ты занят?», «Уж ты, серенький коток».	Закрепление материала, работать над его выразительностью.
Основы творчества	Познакомить детей с отдельными чертами характера человека, побудить с помощью мимики, жеста, движения изображать какую-либо черту характера. Побуждать самостоятельно искать выразительные возможности кукол.	Аппаратура. Атрибуты, декорации, маски, костюмы.	«Чух, чух, дятел» (р.н.п), «Пошла Маня на базар» (р.н.п), «Ерёма» (р.н.п), «Белка» (р.н.п), «Федул» (р.н.п), «Данила» (р.н.п), «Пальцы» .	Закрепление материала, работать над его выразительностью.
Праздники/ Развлечения	Вызвать у детей желание участвовать в постановках, в драматизации. Создать условия для раскрытия творческих способностей в различных видах деятельности. Поддерживать желание детей выступать перед родителями, детьми.	Аппаратура. Атрибуты, декорации, маски, костюмы.	«День Знаний», «Здравствуй, Осень!», «День Матери»,	Изготовление декораций, костюмов, атрибутов. Работать над выразительностью исполнения материала.

Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности детей в театральных зонах в группах, а также на участках на улице.	Выбор средств и предметного окружения по собственному желанию детей.	Выбор средств и предметного окружения по собственному желанию детей.	Выбор средств и предметного окружения по собственному желанию детей.
-------------------------------------	---	--	--	--

Перспективный поэтапно-творческий план работы по театральной деятельности
Старшая группа (2 квартал)

Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар	Родители
Основы кукольного театра	Продолжать развивать интерес к театрально-игровой деятельности. Совершенствовать навыки детей в управлении верховыми куклами, марионетками, большими напольными куклами. Развивать умение общаться с партнёром.	Аппаратура. Ширма, верховые куклы, пособия.	«Борзый конь» (р.н.п), «Лягушонок» А.Берлова, «Пошёл котик во лесок» (р.н.п), «О чём разговаривают кошки» С.Маршак, «Перчатки» К.Чуковский, «Алёнушка» Е.Благинина, «Мотылёк» Й.Змай	Закрепление материала, работать над выразительностью. Изготовление кукол.
Основы актёрского мастерства	Побудить детей искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя для этого движения, мимику, жесты, выразительную интонацию. Учить изображать различные эмоции с помощью мимики. Работать над чёткой дикцией. Развивать умение общаться с партнёром.	Аппаратура. Атрибуты, декорации, маски, костюмы.	«Я медведя поймал» (р.н.п), «Аты-баты», «Ты, мороз, мороз» (р.н.п), «Собака, что лаешь?» (р.н.п). Сказка «Дюймовочка».	Закрепление материала, работать над его выразительностью.
Основы творчества	Усовершенствовать умения детей в создании художественного образа с помощью мимики,	Аппаратура. Атрибуты, декорации, маски,	«Лягушонок» А.Берлова, «Полька» В.Берестов, «Журав	Закрепление материала, работать над его

	жестов, движений, выразительной речи, песенных, игровых, танцевальных импровизаций.	костюмы.	долгоногий» (р.н.п), «Байки-побайки» (р.н.п), «Дунюшка» (р.н.п), «Внучка» А.Плещеев, «Ветхая избушка» А.Блок.	выразительность ю.
Праздники/Развлечения	Поддерживать желание детей активно участвовать в театральных постановках. Научить детей оценивать исполнение ролей в спектакле (своё и товарищей), радоваться успехам сверстников, стремиться прийти к ним на помощь в трудную минуту.	Аппаратура. Атрибуты, декорации, маски, костюмы.	«К нам приходит Новый год!», «До свиданья, Ёлочка!», «День Защитников Отечества».	Изготовление декораций, костюмов, атрибутов. Работать над выразительностью исполнения материала.
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности детей в театральных зонах в группах.	Выбор средств и предметного окружения по собственному желанию детей.	Выбор средств и предметного окружения по собственному желанию детей.	Выбор средств и предметного окружения по собственному желанию детей.

***Перспективный поэтапно-творческий план работы по театральной деятельности
Старшая группа (3 квартал)***

Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар	Родители
Основы кукольного театра	Закрепить знания о правилах манипуляции куклами с «живой рукой, с куклой марионеткой. Развивать умение общаться с партнёром. Побуждать самостоятельно придумывать движения для куклы с «живой рукой» в соответствии с характером персонажа, текстом.	Аппаратура. Ширма, куклы, пособия.	«Павушка летела» (р.н.п), «Лиса» (р.н.п), «Зайчик и белочка» С.Еремеев, «Воробьишки» (р.н.п), «Эх ты, совушка-сова» (р.н.п), «Скок-поскок» (р.н.п),	Закрепление материала, работать над выразительностью ю. Изготовление кукол
Основы актёрского	Закреплять представление о различных чертах	Аппаратура. Атрибуты,	«Кисонька» (р.н.п), «Филя»	Закрепление материала,

мастерства	характера человека, персонажа. Расширять словарь детей, усовершенствовать дикцию, эмоциональную выразительность речи.	декорации, маски, костюмы.	(р.н.п), «Дождик, дождик» (р.н.п), «Барашек» (а.н.п). Песня «соломенное лето» О.Юдахина.	работать над его выразительностью
Основы творчества	Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя мимику, жесты, интонацию. Побуждать использование игровых и танцевальных импровизаций для создания характеристики персонажей.	Аппаратура. Атрибуты, декорации, маски, костюмы.	Танцевальная импровизация «Бал осенних листьев», «Ранней весной»; «Никита-волокига» (р.н.п), «Ёжики смеются» К.Чуковский, песня «Солнечный день» В.Квин. Танц. импровизация на песню «Как пошли наши подружки». «Плохая девочка» З.Александрова.	Закрепление материала, работать над его выразительностью.
Праздники/ Развлечения	Вызвать у детей желание участвовать в постановках, в драматизации. Создать условия для раскрытия творческих способностей в различных видах деятельности. Поддерживать желание детей выступать перед родителями, детьми.	Аппаратура. Атрибуты, декорации, маски, костюмы.	«Мамин день». «Весна-красна на весь свет». «Масленица-кривошейка, встретим тебя хорошенько». «День Победы – праздник долгожданный!».	Изготовление декораций, костюмов, атрибутов. Работать над выразительностью исполнения материала.
Самостоятельная деятельность	Выбор средств и предметного окружения по собственному желанию детей.	Выбор средств и предметного окружения по собственному желанию детей.	Выбор средств и предметного окружения по собственному желанию детей.	Создать условия для самостоятельной деятельности детей в театральных зонах в группах, а также на улице.

Список литературы:

1. Сорокина Н.Ф. Театр-творчество и дети. М.: АРКТИ, 2002. – 208 с.: ил.
2. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
3. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
4. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
6. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.

Оборудование детского театрального уголка

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. Настольный театр игрушек. | 11. Элементы костюмов для детей и взрослых. |
| 2. Настольный театр картинок. | 12. Атрибуты для НОД и для спектаклей. |
| 3. Стенд-книжка. | 13. Ширма для кукольного театра. |
| 4. Фланелеграф. | 14. Музыкальный центр, видеоаппаратура |
| 5. Теневой театр. | 15. Медиотека (аудио - и CD диски). |
| 6. Пальчиковый театр. | 16. Декорации к спектаклям |
| 7. Театр Би-ба-бо. | 17. Методическая литература |
| 8. Театр Петрушки. | |
| 9. Детские костюмы для спектаклей. | |
| 10. Взрослые костюмы для спектаклей. | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Индивидуальная работа

с детьми разучивают стихи, потешки, загадывание и отгадывание загадок и схем.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Работа с родителями

- привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов.
- консультации для родителей.
- анкетирование.
- совместные спектакли.

Таблица 1

План взаимодействия с родителями

Сроки	Тема	Форма проведения
1 квартал	«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей.	Стендовая информация
	«Знаете ли вы своего ребёнка?»	анкетирование
2 квартал	«Вещи нашего края»	Совместная экскурсия в краеведческий музей
	«Мои любимые герои»	Выставка рисунков
3 квартал	«Театральная мозаика»	Стендовая информация
	«Чудо остров»	Фотовыставка

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Создание предметно-окружающей среды в групп

В музыкально-театрализованном уголке собраны костюмы, декорации и различные виды кукол необходимые для постановок спектаклей, этюдов и игр.

Сиди - аудиотека: «Птичьи голоса», «Музыка для релаксации», «Звуки работающего транспорта», «Музыка для ритмических движений».

Видеоматериалы: диски с записями сказок, детских спектаклей.

Музыкальный центр.

Уголок детского творчества

Здесь размещаются детские рисунки, связанные с темой кружка, поделки, творческие работы сделанные детьми и совместно с родителями.

Способствовать развитию речи как средства общения. Давать детям разнообразные поручения, которые позволят им общаться со сверстниками и

взрослыми посредством речи («Загляни в раздевалку и расскажи мне, кто пришел», «Узнай у мамы и расскажи мне...», «Предупреди Мишу,... Что ты сказал Мише? И что он тебе ответил?»)»)

Предлагать для самостоятельного рассматривания картинки, книжки, игрушки, предметы (*матрешки из трех-пяти вкладышей, заводная игрушка, шкатулка с фантиками от конфет*) в качестве наглядного материала для общения детей друг с другом и с воспитателем.