

Паспорт ИЗО студии



**Преподаватель ИЗО студии
Бондарюк Наталья Николаевна**

Изостудия – особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребёнка, где он ощущает себя защищённым и свободным в своих суждениях. Здесь могут взаимодействовать, развиваться и обучаться дети разного уровня развития, различного социального положения, правши и левши; дети из обеспеченных и малоимущих семей.

Главная задача педагога – это психологическое здоровье каждого ребёнка. Если ребёнок испытывает какие-либо затруднения (неуверенность, незащищённость, агрессивность, нестабильность, беспокойство и тревогу), то это отражается в его рисунках.

Особый микроклимат изостудии способствует взаимодействию педагога с детьми и родителями, формирует у детей коммуникативные способности; приобщает их к миру взрослых, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

Интегративным результатом реализации ФГОС является создание развивающей образовательной среды изостудии,

- **способствующей:**

- развитию творческого потенциала ребёнка, его эмоционально-чувственного мира, где он ощущает себя защищённым и свободным в своих суждениях;

- созданию условий для самовыражения каждого ребёнка, увлечения его художественной деятельностью, пробуждения интереса к созданию интересных работ, с максимальным вложением своих замыслов и фантазий;

- **обеспечивающей:**

- духовно-нравственное развитие и воспитание детей;

- высокое качество продуктивной деятельности, ее доступность, открытость и привлекательность для детей и их родителей и всего общества;

- **гарантирующей:**

- охрану и укрепление физического и психологического здоровья воспитанников, где смогут взаимодействовать, развиваться и обучаться дети разного уровня развития, различного социального положения, правши и левши; дети из обеспеченных и малоимущих семей;

- комфортность по отношению к воспитанникам (в том числе с ограниченными возможностями здоровья) и педагогическим работникам.

Общие характеристики помещения:

Изостудия расположена на первом этаже, её месторасположение доступно для детей, родителей и педагогов, находится в стороне от помещений

хозяйственного и бытового обслуживания, административного и медицинских блоков, удалена от большого скопления людей.

1. кабинет занимает площадь 30 кв. м, оформлен с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников.

2. Освещение достаточное как естественное (2 больших окна), так и искусственное (лампы дневного света).

3. Соблюдены достаточные гигиенические требования: имеется мыло, полотенце, салфетки. в кабинете умывальник для проведения занятий по живописи, декоративно-прикладному искусству, дизайну, скульптуре.

4. Для использования компьютерного оборудования кабинет имеет электроснабжение с соблюдением правил безопасности в соответствии с требованиями Сан ПиН

• Основные направления воспитательно-образовательного процесса:

В изостудии осуществляется образовательно-воспитательная деятельность с воспитанниками дошкольного возраста (с 4 до 7 лет);

На каждой ступени обеспечивается государственный стандарт общего образования, а также дается коррекционно-воспитательная подготовка по формированию нарушенных сенсорных функций и психоэмоционального состояния. Основная цель организации развивающей среды: создание условий для самовыражения каждого ребенка и развития его творческого потенциала. Главная задача состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка художественной деятельностью, пробудить интерес к созданию интересных работ, вкладывая в них все свои замыслы и фантазии.

• График изостудии:

- понедельник - с 09.00 до 17.00
- среда - с 09.00 до 17.00
- пятница- с 09.00 до 17.00

• Особенности организации воспитательно-образовательной деятельности ДОУ

Организация учебно-воспитательного и коррекционно-восстановительного процесса строится на психолого-педагогическом обоснованном выборе учебных планов, программ, средств, форм и методов воспитания и обучения детей, обеспечивающих получение образования, соответствующего государственным стандартам.

Развивающая среда изостудии соответствует возрастным особенностям и возможностям детей.

Эстетическая микросреда создается на каждом занятии и определяется его содержанием, является специфичной для каждого занятия.

Содержание каждого занятия хорошо продумывается, оно интересно для детей, вызывает у них положительные эмоции, творческую активность, а при его выполнении приносит удовлетворение достигнутым результатом.

На занятиях педагог использует в работе наиболее соответствующие содержанию занятия методы и приёмы обучения, активизирующие личностно значимые мотивы деятельности детей.

Эстетическое оформление занятия по изобразительной деятельности отличается использованием произведением изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство)

Это позволяет детям увидеть и понять, как прекрасен окружающий их мир через осмысление и изображение его художником.

Предметно-развивающее пространство:

Изостудия в нашем детском саду - оборудованная и оформленная комната, отвечающая требованиям педагогической эргономики и современной эстетики. Предметно – развивающая среда изостудии многофункциональна, постоянно пополняется, насыщена и разнообразна, обеспечивает комплексное развитие дошкольников. Развивающая среда представлена следующими игровыми пространствами (центрами, уголками):

- Часть помещения изостудии занимает ***мини – библиотека***, где хранятся издания по изобразительному искусству, оригинальные образцы – экспонаты, «предметы красоты», изделия народно-прикладного искусства.
- В изостудии значительное место занимает ***выставочная стена***, здесь экспонируются репродукции полотен известных художников, иллюстрации к книгам. Всё это используется в работе с детьми как учебно-наглядные пособия для уточнения и обогащения представлений детей, для знакомства их с выразительными средствами искусства, позволяющими художникам передавать образы действительности.
- В кабинете изобразительной деятельности организована постоянная ***выставка детских работ***, которая периодически обновляется. Работы на выставку отбираются педагогом по изобразительной деятельности совместно с детьми. Она эстетически оформлена и неизменно привлекает интерес детей, родителей, сотрудников, способствует формированию у детей эстетического отношения к окружающему, к знаниям рисованием, формирует интерес к художественному творчеству.
- Часть кабинета занимает ***практическая зона***, где стоят столы, стулья, мольберты. На центральной стене сосредоточена магнитная доска.
- ***Зона методического, дидактического и игрового сопровождения*** представлена методическими шкафами и содержит следующие разделы:
 - учебно-методическая и справочная литература по изобразительной деятельности (специально подобранные книги о художниках, художественных техниках и материалах, альбомы по искусству и тд.);
 - материалы по обследованию художественно-творческих способностей и технических навыков детей;
 - пособия и занимательное игровое обеспечение занятий (настольные игры, игрушки, наборы пластиковых овощей и фруктов, фигурки диких и домашних животных);
 - документация, методические разработки.

• Материально-техническая база:

Изостудия – специально оборудованная для занятий рисованием мастерская. Здесь царит творческая атмосфера. Дети работают как за столами, так и за компьютерами.

Кабинет *оснащен:*

- Стол для занятий (8шт);
- Стулья (24 шт.);
- Стол компьютерный (4шт);
- Мольберт для живописи (1 шт);
- Стенка для хранения пособий, материалов и оборудования для продуктивной деятельности (рисования, лепки и аппликации). В неё входят секции с глухими дверками. (3 шт);
- Тумбочки для таблиц и картин (1 шт);
- Маркерная, магнитная доска (1).
- Шкафы для дидактических пособий (4шт).
- Умывальник (1шт).

Маленький ребёнок говорит руками, не обладая пока возможностью выразить в полной мере свои чувства и ощущения словесно. Речью ребёнка становится рисунок, умение творить на листе. Поэтому очень важно предоставить ребёнку свободу действий и богатый выбор изобразительных средств. В изостудии дошкольники учатся рисовать различными видами художественных материалов:

- Пластилин,
- Пастель;
- Уголь;
- Акварель;
- Гуашь;
- Акрил;
- Сангина;
- Масляные и восковые мелки;
- Цветные и простые карандаши;
- Фломастеры, маркеры, гелевые ручки;
- Кисти № 2,3,4,5,10 (щетина, пони, колонок, белка);
- Картон (белый, цветной);
- Бумага (белая и цветная различных форматов);
- Ластики;
- Трафареты и печатки;
- Доски для пластилина;
- Ножницы;
- Клей-карандаш, клей-ПВА;
- Стеки, скатки, формы для лепки;
- Мольберты;
- Орг.стекло.

• **Учебно-методическое обеспечение:**

- Тематический плакат «Цветные пейзажи»
- Тематический плакат «Радуга. Цвет »
- Технологические карты «Аппликация из бумаги. Насекомые»
- Технологические карты «Аппликация из бумаги. Море»
- Технологические карты «Аппликация из бумаги. Игрушки»
- Технологические карты «Аппликация из бумаги. Лес»
- Технологические карты «Лепка из пластилина. Динозавры»
- Технологические карты «Лепка из пластилина. Космос»
- Технологические карты «Рисование красками. Любимые цветы»
- Технологические карты «Рисование красками. Наши птицы»
- Технологические карты «Рисование красками. Заморские птицы»
- Технологические карты «Рисование красками. Море»
- Технологические карты «Рисование красками. Природа»
- Технологические карты «Рисование красками. Игрушки»
- Технологические карты «Рисование красками. Зоопарк»
- Альбом для художественного детского творчества «Цветная мозаика»
- Альбом для художественного детского творчества «Дымковская игрушка»
- Альбом для художественного детского творчества «Писанки»
- Альбом для раскрашивания «Городецкие узоры»
- Альбом для раскрашивания «Что я узнал»
- Рабочая тетрадь «Дымковская игрушка»
- Рабочая тетрадь «Филимоновские свистульки»
- Рабочая тетрадь «Хохломская роспись»
- Рабочая тетрадь «Сказочная гжель»
- Рабочая тетрадь «Первые уроки дизайна»
- Рабочая тетрадь «Каргопольская игрушка»
- Рабочая тетрадь «Учимся рисовать. Графика, живопись и народная игрушка»
- Рабочая тетрадь «Жостовский букет»
- Рабочая тетрадь «Необыкновенное рисование»
- Рабочая тетрадь «Лубочные картинки»
- Рабочая тетрадь «Волшебный пластилин»
- Муляжи «Овощи»
- Муляжи «Фрукты»
- Муляжи «Грибы»
- Демонстрационный материал «Филимоновская игрушка - свистулька»
- Демонстрационный материал «Гжельская традиционная керамика»
- Демонстрационный материал «Хохломская роспись по дереву»
- Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: В.Г.Перова, А.Г.Венецианова»
- Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: И.Е.Репина, В.М.Васнецова»
- Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: Н.Н.Ге, А.К.Саврасова, В.И.Сурикова»

- Учебно-наглядное пособие «Знакомство с натюрмортом», автор-составитель Н.А.Курочкина
- Учебно-наглядное пособие «Знакомство со сказочно-былинной живописью», автор-составитель Н.А.Курочкина
- Учебно-наглядное пособие «Знакомство с портретной живописью», автор-составитель Н.А.Курочкина
- Учебно-наглядное пособие «Знакомство с пейзажной живописью», автор-составитель Н.А.Курочкина
- Наглядно-дидактическое пособие «Городецкая роспись по дереву»
- Наглядно-дидактическое пособие «Дымковская игрушка»
- Наглядно-дидактическое пособие «Гжель»
- Репродукция картины И.И.Левитана «Берёзовая роща»
- Репродукция картины И.И.Левитана «Золотая осень»
- Репродукция картины И.И.Левитана «Весна. Большая вода»
- Репродукция картины И.И.Левитана «Сумерки. Стога»
- Репродукция картины И.И.Левитана «Золотая осень. Слободка»
- Репродукция картины И.И.Левитана «Осенний день. Сокольники»
- Репродукция картины И.И.Левитана «Летний вечер. Околица»
- Репродукция картины И.И.Шишкина «Зима»
- Репродукция картины И.И.Шишкина «Полдень. В окрестностях Москвы»
- Репродукция картины И.И.Шишкина «Лесные дали»
- Репродукция картины А.К.Саврасова «Грачи прилетели»
- Репродукция картины А.И.Куинджи «Берёзовая роща»
- Репродукция картины А.И. Куинджи «Вечер на Украине»
- Репродукция картины В.Д.Поленова «Золотая осень»
- Репродукция картины В.Д.Поленова «Московский дворик»
- Репродукция картины И.С.Остроухова «Золотая осень»
- Репродукция картины Е.Е.Волкова «Октябрь»
- Репродукция картины А.А.Рылова «Закат»
- Репродукция картины А.А.Рылова «Зелёный шум»
- Репродукция картины А.А.Рылова «В голубом просторе»
- Репродукция картины Ф.А.Васильева «Мокрый луг»
- Репродукция картины А.К.Соколова «На луне»
- Репродукция картины В.И.Сурикова «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге»
- Репродукция картины Н.К.Рериха «Гималаи»
- Репродукция картины И.К.Айвазовского «Волна»
- Репродукция картины Г.Г.Нисского «Подмосковье. Февраль»
- Репродукция картины А.М.Васнецова «Старая Москва. Улица в Китай-городе начала 17 века»
- Репродукция картины С.Ю.Жуковского «Пейзаж. Лес»
- Репродукция картины И.Э.Грабаря «Февральская лазурь»
- Репродукция картины И.Э.Грабаря «Рябинка»
- Репродукция картины И.Э.Грабаря «Сказка инея и восходящего солнца»

ТРЕБОВАНИЯ

Кадровые

- организация здоровьесберегающих видов деятельности;
- организация образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- осуществление взаимодействия с родителями воспитанников и работниками ОУ;
- методическое обеспечение воспитательно-образовательного процесса, владение информационно-коммуникационными технологиями и умением применять их в образовательной области «Художественное творчество»

Материально-технические

- обеспечение искусственного и естественного освещения изостудии;
 - соответствие санитарному состоянию и содержанию помещений;
 - осуществление пожарной безопасности;
 - обеспечение охраны жизни и здоровья:
 - оборудование, позволяющие удовлетворить потребность воспитанников в движении;
 - владение здоровьесберегающими методами и технологиями;
- обеспечение ПДО оздоровительной и коррекционной работы с детьми

Учебно-материальные

- обеспечение ФГОС к структуре основной образовательной программы дошкольного образования на каждой ступени обучения;
- организация совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности воспитанников;
- использование адекватных возрасту форм работы с детьми;
- выявления и развития способностей воспитанников;
- освоение образовательной области «Художественное творчество» основной образовательной программы и его интеграция в образовательном учреждении;
- учет национально-культурных, демографических, климатических условий, физического развития воспитанников и полоролевой специфики;
- использование образовательных технологий деятельностного типа;
- возможность использования современных информационно-коммуникационных технологий в воспитательно-образовательном процессе;
- учет принципа интеграции образовательных областей;
- подбор игр и дидактического материала, издательской продукции с учетом возрастных особенностей и детских

видов деятельности, количества воспитанников в студии, а также в соответствии с СанПиНом и ведущей деятельности возраста дошкольников;

- оборудование для продуктивной деятельности:

столы, стулья, мольберты для живописи, магнитная доска, стеллаж для дидактических пособий, мультимедийный комплекс;

-наличие набора для изобразительной деятельности (материал для рисования, лепки и аппликации):

пластилин, пастель, уголь, акварель, гуашь, акрил, сангина, масляные и восковые мелки, цветные и простые карандаши, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, кисти № 2,3,4,5,10 (щетина, пони, колонок, белка), картон (белый, цветной), бумага (белая и цветная различных форматов), ластик, трафареты и печатки, доски для пластилина, ножницы, клей-карандаш, клей ПВА, стеки, скатки, формы для лепки, орг. стекло

Информационно-методические

-управление образовательным процессом в электронной форме;

-создание и редактирование электронных таблиц, текстов и презентаций;

-использование интерактивных дидактических материалов, образовательных ресурсов;

-проведение мониторинга и фиксирование хода воспитательно-образовательного процесса в образовательной области «Художественное творчество»;

-осуществление взаимодействия между участниками образовательного процесса, а также повышения педагогической квалификации;

- обеспечение комплектности и качества образовательного процесса с учетом достижения целей и планируемых результатов освоения программы

Психолого-педагогические

-построение профессионального взаимодействия ПДО с детьми дошкольного возраста с учетом субъектного к ним отношения, индивидуального и мотивационного подхода, учета зоны ближайшего развития и доброжелательного отношения;

-проведение коррекционно-воспитательной подготовки по формированию нарушенных сенсорных функций и психоэмоционального состояния;

-обеспечение единства воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач воспитательно-образовательного процесса;

-учет гендерной специфики развития детей дошкольного возраста;

-обеспечение преемственности с примерными основными общеобразовательными программами начального общего образования в образовательной области «Художественное творчество»;

-построение взаимодействия с семьями воспитанников

• **Программно-методическое обеспечение образовательного процесса:**

- ✓ Г.Д. Каринский «Волшебные краски года» М.: Просвещение, 2000г.
- ✓ Воробьева Д.И., Гармония развития: Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника. 3-е изд., - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – с. 144.
- ✓ Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / Т. И. Бабаева [и др.]; под ред. Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой, Л. М. Гурович. - перераб. - СПб.: Детство-Пресс, 2014г.
- ✓ Доронova Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. М., 1992.
- ✓ Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М.: Педагогика, 1983.
- ✓ Казакова Т.Г. Развивайте у детей творчество. М., 1985.
- ✓ Князева О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа: учеб.-метод. пособие / О. Л. Князева, М. Д. Маханёва. - СПб.: Детство-Пресс, 1998.
- ✓ Компанцева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке / Л. В. Компанцева. -М.: Просвещение, 1985.
- ✓ Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. «Красота. Радость. Творчество». – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 128 с.
- ✓ Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. – М., 1990.
- ✓ Комарова Т.С., Зацепина М.Б., Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. - М.: Педагогическое общество России, 2001.
- ✓ Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 144.
- ✓ Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., 1991.
- ✓ Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 208 с.
- ✓ Крулехт, М. В. Дошкольник и рукотворный мир: педагогическая технология целостного развития ребенка / М. В. Крулехт. - СПб.: Детство-Пресс, 2003.
- ✓ Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом/ Библиотека программы «Детство». – СПб.: Изд-во «Ацидент», 1998 – с. 112.

- ✓ Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000. – с. 190.
- ✓ Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – с. 81-98.
- ✓ Лепка в детском саду: Кн. для воспитателя дет.сада / Н.Б.Халезова, Н.А.Курочкина, Г.В.Пантюхина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Просвещение, 1986.- с 144.
- ✓ Лыкова И.А., Цветные ладошки. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007.- с.144
- ✓ Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст. - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, , 2007.- с.144
- ✓ Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, , 2007.- с.144
- ✓ Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, , 2006.- с.144
- ✓ Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, , 2006.- с.208
- ✓ Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, , 2006.- с.208
- ✓ Лыкова И.А., Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО-студии. - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, , 2006.- с.192
- ✓ Лыкова И.А., Шипунова В.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. 1-7 лет
- ✓ Халезова Н.Б. и др. Лепка в детском саду. М., 1978.
- ✓ Художественно-творческая деятельность: развернутое перспективное планирование по программе «Детство» (младший, средний, старший дошкольный возраст / авт.-сост. Е. А. Мартынова, И. М. Сучкова. - Волгоград: Учитель, 2010.-151 с..
- ✓ Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи/ сост. Климова Е.П.- Волгоград: Учитель, 2007.- с.77.
- ✓ Чумичёва Р.М., Дошкольникам о живописи: Кн. Для воспитателя дет.сада. – М.: Просвещение, 1992.- с. 126.
- ✓ Щвайко Г.С., Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошк.учреждений. – М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000.- с.144.

•